

Darstellendes Spiel Sek. II

Inhalte, LNW, Anforderungen

Kurs	Inhalte	LNW + Anforderung
E1 Grundlagen des Theaterspiels	Was ist eigentlich Theater? Regeln der theatralen Situation Der Spieler und sein Körper (Präsenz, Isolationen, Mimik, Gestik, Blickführung, Kauderwelsch) Zeichenhaftigkeit des Theaters (Fischer-Lichte) Spiel im Raum (9-Punkte Feld, Bühnenformen) <i>Orte als Spielimpulse nutzen - in Kleingruppen Minidrama entwickeln</i>	<i>Spielpraktische Prüfung</i> LNW I <i>Schriftlich: Probentagebuch</i> <i>(50% des LNW)</i>
E2 Figuren- entwicklung	Spieler-Rolle-Figur (Figurenentwicklung, Status) Sprache und Sprechen auf der Bühne Interaktion (Figuren im Spiel, Standbilder) (Requisiten verfremden) <i>Individuelle Entwicklung einer Figur, Rollenbiografie und Rollenmonolog (ca. 3 min)</i>	<i>Rollenmonolog</i> LNW I <i>Schriftlich: Rollenbiografie</i> <i>(50% des LNW)</i>
Q1 Theatrale Konzeptionen	Vorlesung Theatergeschichte (Sondertermin) Zeichenhaftigkeit des Theaters Bau- und Erscheinungsformen des Theaters (Chorisches Theater, Schattentheater, Dokumentarisches-, Biografisches Theater, Bewegungstheater → gemeinsam jeweils Schwerpunkte festlegen) Grundlage für Q1 und Q2: Ganzschrift oder Thema (Woyzeck, Sandmann oder Kurztexte → gemeinsam festlegen) Gestaltungsmittel und Kompositionsmethoden <i>Kleingruppen: Szenenentwicklung anhand von Kompositionsmethoden</i>	<i>Klausur Theatergeschichte/ Zeichensystem/ Theaterformen</i> LNW I <i>Spielpraktische Prüfung</i> LNW II
Q2 Szenearbeit und Inszenierung	Dramaturgie des Stückes Dramaturgie der Szene und Szenearbeit <i>Collagenhafte Inszenierung weiter entwickeln</i> Kompositionsmethoden und Schwerpunkte verwenden	<i>Klausur</i> Kompositionsmethoden LNW I <i>Spielpraktische Prüfung</i> LNW II
Q3 Dramaturgie im Umgang mit Texten	Dramaturgie des Textes Merkmale (post-)dramatischen Theaters Erarbeitung eines <i>postdramatischen Stückes anhand einer Forschungsfrage</i> Übernahme / Anleitung von Modulen Elemente der Aufführungsanalyse (Zeichen, Rollen, Interaktion mit dem Publikum etc.)	<i>Spielpraktische Prüfung: Postdramatisches Stück</i> LNW I <i>Werkschauanalyse</i> LNW II
Q4 Rezeption und Analyse	Theater und Gesellschaft Improvisationstheater Forumtheater	<i>Klausur (evtl. zur Postdramatik)</i> LNW I