

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum Musik, Jahrgangstufen 5/6, Weidigschule Butzbach

Kompetenzbereiche:

- (1) Musikalische Grundelemente betrachten und anwenden
- (2) Vokales und instrumentales Musizieren
- (3) Musik und Form - Gestaltungsprinzipien verstehen und anwenden
- (4) Musik mit anderen Künsten verbinden
- (5) Musik im geschichtlichen und gesellschaftlichen Wandel betrachten

Unterrichtliche Umsetzung:

Unterrichtseinheit	mögliche Beispiele	Methoden / Gestaltung von Lernwegen	Kompetenzbereiche (siehe oben)
Instrumentenkunde	Stationenlernen Tonerzeugung, Instrumente ausprobieren Young Person's Guide to the Orchestra	Stationenlernen zur Tonerzeugung Instrumente ausprobieren Hörgeschichte	1, 2, 5
Komponistenportrait I & II	Edvard Grieg Frédéric Chopin L. van Beethoven J.S. Bach W.A. Mozart	Stationenlernen, Szenisches Spiel, Musik hören, musizieren, Hörgeschichten	2, 3, 4, 5
Lieder & Tänze (aus versch. Ländern)	Menuett, Rondo, Israelischer Tanz, Türkischer Tanz, Russischer Tanz, Poptanz, Hiphop	Tanzen, Singen	1, 2, 3, 4, 5
Lebenswelt Musik	Ensembles aus der Region, eigene Hörgewohnheiten, Musikvereine	Internetrecherche, UG,	2, 5
Musik, Bewegung, Szene	Zauberflöte Auf einem Persischen Markt Gewitter	Szenisches Spiel, musizieren	2, 4
Neue Musik und Experimente	Gewitter, Naturphänomene, Gruselgeschichte, Krimi, Zeitungsartikel	Musizieren, selbst gestalten	1, 2, 5
Geschichten, Bilder, Musik	Auf einem Persischen Markt, Peer Gynt, Bilder einer Ausstellung, Steppenskizze aus Mittelasien, Moldau, Karneval der Tiere, Beethoven Pastorale, Zauberlehrling	Stationenlernen, Dirigieren, Malen,	2, 4, 5
Musik und Form	Rondo, Liedformen, Songformen,	Komponieren, Experimentieren	1, 2, 3, 5

(1) Kompetenzaufbau „Musikalische Grundelemente betrachten und anwenden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten • durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen • musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen <p>Musik machen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren • Musik nach musikalischen Kriterien gestalten • Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren <p>Musik transformieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich zu Musik parameterbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreographieren <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung, Kritikfähigkeit • Lernkompetenz: Arbeitskompetenz, Medienkompetenz • Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	<p>Kernbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnung von Musik • Gestaltung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörkultur • Klang • Ausdruck und Wirkung • Gesang und Instrumentalspiel • Parameter • Zeichen • Musikalische Gebrauchspraxis
---	---

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

<p>Jg. 5/6:</p>	<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kurze Musikstücke oder Abschnitte konzentriert anhören und einfache Höraufgaben lösen • Instrumente anhand ihrer Klangfarbe hörend erkennen • Geräusche und Klänge voneinander unterscheiden und bewusst anwenden • typische musikalische Ensembles vom Klang her voneinander unterscheiden • erklären, wie die Tonerzeugung verschiedener Instrumente funktioniert und diese selbst ausprobieren • einfache Elemente der Bereiche Tondauer, Tonhöhe und Dynamik erkennen und benennen und beim Singen oder Musizieren fachgerecht umsetzen • einfache musikalische Zeichen erkennen und benennen und beim Singen oder Musizieren beachten 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensembles: Orchester, Chor, Kammermusikensembles, Band, Big Band • Metrum/Grundschlag, Takt, Rhythmus • Ganze Noten, Halbe-, Viertel- und Achtelnoten bzw. -pausen • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • langsam/schnell, verschiedene Tempi • Dur/Moll hörend erkennen • traditionelle Notation • Stammtöne mit Position auf der Klaviatur im Violinschlüssel • Bedeutung von Vorzeichen und Auflösungszeichen mit leichten Anwendungen • Intervalle (Grobbestimmung) • Dur- und Moll-Tonleiter • piano/forte • Wiederholungszeichen, Voltenklammern, Segno
------------------------	---	--

(2) Kompetenzaufbau „Vokales und instrumentales Musizieren“

Unsere Schülerinnen und Schüler können...

Musik hören

- die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten

Musik machen

- mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen,
- Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt musizieren
- Musikstücke auch auswendig sicher singen oder musizieren
- Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren
- Musik nach Vorgaben erfinden, variieren und gestalten
- beim Musizieren aufeinander hören und reagieren
- Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren
- musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten

Musik transformieren

- sich zu Musik ausdrucks- und parameterbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreographieren

Musikkultur erschließen

- musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten

Überfachliche Kompetenzen:

- Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung
- Sozialkompetenz: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten
- Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz

Kernbereiche:

- Begegnung von Musik
- Gestaltung von Musik
- Einordnung von Musik

Inhaltsfelder:

- Hörkultur
- Klang
- Ausdruck und Wirkung
- Gesang und Instrumentalspiel
- Bewegung und Gestaltungsmedien
- Parameter
- Zeichen
- Form
- Kontext
- Musikalische Gebrauchspraxis

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

Jg. 5/6:	Unsere Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none">• beim Musizieren der anleitenden Person, sich selbst und sich gegenseitig zuhören• das Tempo einzählen und das Metrum halten• einfache Noten- und Pausenwerte lesen und umsetzen• Rhythmuspatterns/ kleine Rhythmusstücke mit Körperinstrumenten oder Percussion-Instrumenten nachspielen, einüben, erfinden oder improvisieren• einfache melodische Phrasen nachsingen oder - spielen• einfache Lieder in guter Singhaltung singen oder mit fachgerechter Spielhaltung musizieren, z.T. auch mehrstimmig• die eigene Stimme kennenlernen und damit experimentieren• einfache Rhythmusstücke, Lieder oder Musikstücke aufführen	Inhaltliche Konkretisierung: <ul style="list-style-type: none">• Metrum/Grundschat, Takt, Rhythmus• Ganze, Halbe-, Viertel- und Achtelnoten/-pausen• Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4• langsam/schnell, verschiedene Tempi• traditionelle Notation• Stammtöne mit Position auf der Klaviatur in Violin- und Bassschlüssel• Bedeutung von Vorzeichen und Auflösungszeichen mit leichten Anwendungen• piano/forte• Wiederholungszeichen, Voltenklammern, Segno• Call/Response• einfache Lieder aus verschiedenen Ländern• Konzert der Jgst. 5 und 6
-----------------	---	---

(3) Kompetenzaufbau „Musik und Form - Gestaltungsprinzipien verstehen und anwenden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten • die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren <p>Musik machen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik nach Vorgaben erfinden, variieren und gestalten • Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren <p>Musik transformieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich zu Musik formbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreographieren <p>Musikkultur erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernkompetenz: Arbeitskompetenz, Medienkompetenz • Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	<p>Kernbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnung von Musik • Gestaltung von Musik • Einordnung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörkultur • Ausdruck und Wirkung • Gesang und Instrumentalspiel • Zeichen • Form • Kontext • Musikalische Gebrauchspraxis
--	--

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

<p>Jg. 5/6:</p>	<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache formale Gestaltungsprinzipien hörend erkennen, benennen und umsetzen • einfache musikalische Formen analysieren, singen und musizieren • formale Abläufe mit passenden Bewegungen umsetzen • einfache Stücke nach vorgegebenem Formschema erfinden oder improvisieren 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Veränderung, Kontrast • Strophe, Refrain • ABA-Form, Rondoform, Menuett • Tänze aus verschiedenen Ländern • Poptanz
------------------------	--	--

(4) Kompetenzaufbau „Musik mit anderen Künsten verbinden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none">durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen benennen und in andere Bereiche übertragen <p>Musik machen</p> <ul style="list-style-type: none">Musik nach außermusikalischen Vorgaben erfinden, variieren, gestalten <p>Musik transformieren</p> <ul style="list-style-type: none">sich zur Musik kriterienbezogen bewegenmusikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragenästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen, kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen <p>Musikkultur erschließen</p> <ul style="list-style-type: none">unterschiedliche Gebrauchspraxen kennenlernen und selbst umsetzenmusikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung, Kritikfähigkeit, Transformationsfähigkeit,Sozialkompetenz: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit KonfliktenLernkompetenz: Medienkompetenz, Problemkompetenz, Arbeitskompetenz,Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	<p>Kernbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none">Begegnung von MusikGestaltung von MusikEinordnung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">HörkulturAusdruck und WirkungBewegung und GestaltungsmedienZeichenFormKontextMusikalische Gebrauchspraxis
--	--

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

<p>Jg. 5/6:</p>	<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">angemessene Bilder zur Musik malenbildliche Assoziationen entwickeln und benennenGeschichten zur Musik entwickelneine eigene Geschichte zur Musik schreibenMusik zu einer eigenen Geschichte mit geeigneten Instrumenten erfinden und umsetzenMusik in Bewegung umsetzenEmotionen in Bewegung ausdrückensich kritisch mit dem erstellten Produkt auseinandersetzen	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none">Musik - Wirkung - EmotionHörpartitur/Grafische NotationBilderTexteLieder und Tänze aus versch. LändernWiederholung - Veränderung - Gegensatz
------------------------	--	--

(5) Kompetenzaufbau „Musik im geschichtlichen und gesellschaftlichen Wandel betrachten“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten • durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen • die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren <p>Musik machen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein gemischtes Repertoire genrebewusst singen und musizieren • Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren • Musik graphisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren <p>Musik transformieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich zu Musik ausdrucksbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreographieren. <p>Musikkultur erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung, Kritikfähigkeit • Lernkompetenz: Arbeitskompetenz, Medienkompetenz • Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	<p>Kernbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnung von Musik • Einordnung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörkultur • Klang • Ausdruck und Wirkung • Kontext • Musikalische Gebrauchspraxis
---	--

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

<p>Jg. 5/6:</p>	<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke bekannter Komponisten kennenlernen • Höreindrücke und Wirkung der Musik beschreiben • Typische Instrumente der jeweiligen Zeit benennen • Einfache Gattungen voneinander unterscheiden • Bekannte Komponisten und ihr Lebensumfeld kennenlernen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponistenportraits • Kammermusik, Orchestermusik, Chormusik • Lied, Oper, Song
------------------------	--	---