

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum Musik Jgst. 10 der Weidigschule Butzbach (Stand: 17.02.18) 1/3

(1) Kompetenzaufbau „Musikalische Grundelemente betrachten und anwenden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten• durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen• musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen (Fachtermini)• musikalische Zeichen erkennen und benennen und beim Singen oder Musizieren beachten	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Unterschiedliche Ensembles, mit der jeweils charakteristischen Besetzung (Instrumentenkunde) Notationsformen (grafisch, traditionell, computergestützt) Skalen (Dur, Moll, Bluesskala) musikalische Parameter (Melodik, Taktart, Rhythmik, Tongeschlecht, Harmonik) politische Lied- und Songtexte</p>
---	--

(2) Kompetenzaufbau „Vokales und instrumentales Musizieren“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren• musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten,• Musik grafisch und traditionell notieren, nach Zeichen und Notationen musizieren.• mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen,• Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen,• musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Musical, Oper, Operette Szenen nachspielen/erarbeiten Choreografien entwickeln Mitspielsätze aus verschiedenen Genres und Epochen Lieder in Geschichte und Gegenwart Komponieren in unterschiedlichen Stilen</p>
--	--

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum Musik Jgst. 10 der Weidigschule Butzbach (Stand: 17.02.18) 2/3

(3) Kompetenzaufbau „Musik und Form - Gestaltungsprinzipien verstehen und anwenden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• komplexere musikalische Gestaltungsprinzipien hörend erkennen, benennen und umsetzen• musikalische Formen analysieren, singen und musizieren• Stücke nach vorgegebenem Formschema erfinden oder improvisieren	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Musical Elektronische Musik Neue Musik dialektisches Prinzip</p>
--	--

(4) Kompetenzaufbau „Musik mit anderen Künsten verbinden“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• sich zu Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreografieren• ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen, kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Musical, Oper, Operette Szenen nachspielen/erarbeiten Choreografien entwickeln</p>
---	--

(5) Kompetenzaufbau „Musik im geschichtlichen und gesellschaftlichen Wandel betrachten“

<p>Unsere Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich positionieren,• Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen• räumlich-zeitliche, personale und funktionale Umstände beschreiben, die der betrachteten Musik zu Grunde liegen	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Epoche Klassik oder neue Musik Musical, Oper, Operette Musik als Spiegel ihrer Zeit politische, gesellschaftskritische Lieder</p>
---	---

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum Musik Jgst. 10 der Weidigschule Butzbach (Stand: 17.02.18) 3/3

Unterrichtliche Umsetzung:

Unterrichtseinheit	mögliche Beispiele	Methoden / Gestaltung von Lernwegen	Kompetenzbereiche (siehe oben)
Politische Lieder in Geschichte und Gegenwart	Die Fahne hoch!, Bella Ciao, D'Zigeiner san kumma!, Burschen heraus,	Singen, Reflektionen über Liedtexte, Schülerreferate, Internetrecherche	1,2,3,5
Musik als Spiegel ihrer Zeit	Die 60er Jahre, Bob Dylan, Hippiebewegung, psychedelische Musik	Hören, singen, Reflektionen über Liedtexte, eigene Kompositionsversuche	1,2,3,5
Epoche Neue Musik oder Klassik	Clusterkomposition, Minimal Music, Zwölftonmusik; Eine Sonate aus der Klassik z.B. Mozart g-moll Sinfonie (Nr. 40), Beethoven 5. Sinfonie	Internetrecherche, Gruppenarbeit, Lehrervortrag, Analyse, Kompositionsversuche	1,2,3,4,5
Musical, Oper, Operette	West Side Story, Cats, Mamma Mia!, Phantom der Oper, Carmen, Fidelio, Fledermauß, die lustige Witwe	Choreografie, Schauspiel, Szenenarbeit, eigenes Musical erfinden, singen	1,2,3,4,5